

Atípica

all rights reserved

Regular

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

.,:; ' ~ ^ ` ~ " ¿ ? ! = # \$ % & () [] { } * + ± / \

_ < « » > ≤ = ? @ | | - ¶ Ø ø

ff fi ffi fl ffl CH Ch ch CH CH

Italic

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

.,:; ' ~ ^ ` ~ " ¿ ? ! = # \$ % & () [] { } * + ± / \

_ < « » > ≤ = ? @ | | - ¶ Ø ø

ff fi ffi fl ffl CH Ch ch CH CH

Bold

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

.,:; ' ~ ^ ` ~ " ¿ ? ! = # \$ % & () [] { } * + ± / \

_ < « » > ≤ = ? @ | | - ¶ Ø ø

ff fi ffi fl ffl CH Ch ch CH CH

Bold Italic

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcchdefghijklmñopqrstuvwxyz

0123456789 0123456789

.,:; ' ~ ^ ` ~ " ¿ ? ! = # \$ % & () [] { } * + ± / \ _

< « » > ≤ = ? @ | | - ¶ Ø ø

ff fi ffi fl ffl CH Ch ch CH CH

¡FLACA, BLANCA Y POR SUPUESTO...

ATÍPICA!

si no te gusta no me toco, pero si podés comprarla porque estoy medio corto de capital; en Latinoamérica es así pibe.

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA (8pts.)

EDGAR ALLAN POE

La "Muerte Roja" había devastado el país durante largo tiempo. Jamás una peste había sido tan fatal y tan espantosa. La sangre era encarnación y su sello: el rojo y el horror de la sangre. Comenzaba con agudos dolores, un vértigo repentino, y luego los poros sangraban y sobrevinía la muerte. Las manchas escarlata en el cuerpo y la cara de la víctima eran el bando de la peste, que la aislaba de toda ayuda y de toda simpatía, y la invasión, progreso y fin de la enfermedad se cumplían en media hora.

Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era ésta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. Una vez adentro, los cortesanos trajeron fraguas y pesados martillos y soldaron los cerrojos. Habían resuelto no dejar ninguna vía de ingreso o de salida a los súbitos...

Características:

"Atípica" es una fuente serif creada para ser usada en textos extensos. Posee trazos finos, grandes contraformas y una leve modulación lo que le da una imagen limpia y sobria.

Estas características sumadas al hecho de que tiene una gran altura de "x", dan como resultado una tipografía muy legible en cuerpos chicos.

Se crean algunas ligaduras estándar como "ff", "fi", "fl", "ffi" y "ffl". Y otras como "CH", "Ch", "ch", "CH" y "ch" bajo la influencia de FERNANDO DÍAZ.

Esta familia se compone, hasta ahora, de 2 pesos diferentes -regular y bold-, incluyendo sus respectivas versiones itálicas. La versión bold se pensó para ser usada únicamente cuando se quiere destacar una palabra o una frase dentro del cuerpo de texto.

Cada una de estas versiones cuenta con sus propias versalitas, ligaduras y números de caja alta y baja. Se espera continuar el trabajo hasta ahora logrado generando 4 nuevos pesos: thin, medium, extra bold y black.

Características:

"*Atípica*" es una fuente serif creada para ser usada en textos extensos. Posee trazos finos, grandes contraformas y una leve modulación lo que le da una imagen limpia y sobria.

Estas características sumadas al hecho de que tiene una gran altura de "x", dan como resultado una tipografía muy legible en cuerpos chicos.

La misma nace de una propuesta realizada por Vicente Lamónaca, para la materia "TIPOGRAFÍA 2", de crear una fuente para texto.

"*Atípica*" se optimiza para los cuerpos: 6, 8, 10 y 12.

Se crean algunas ligaduras estándar como "ff", "fi", "fl", "ffi" y "ffl". Y otras como "CH", "Ch", "ch", "CH" y "ch" bajo la influencia de FERNANDO DÍAZ.

Esta familia se compone, hasta ahora, de 2 pesos diferentes -regular y bold-, incluyendo sus respectivas versiones itálicas. La versión bold se pensó para ser usada únicamente cuando se quiere destacar una palabra o una frase dentro del cuerpo de texto.

Cada una de estas versiones cuenta con sus propias versalitas, ligaduras y números de caja alta y baja.

Se espera continuar el trabajo hasta ahora logrado generando 4 nuevos pesos: thin, medium, extra bold y black.



ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ABCCHDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcchdefghijklmnpqrstuvwxyz

ø0123456789 0123456789

.,:; ' ~ ^ ` " " ¿ ? ¡ ! = # \$ % & () [] { } * + ± / \

_ < << >> > ≤ = ? @ | | - ¶ Ø ø

ff fi ffi fl ffl CH Ch ch CH ch